Гуманитарный научный вестник 2022

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | **На русском языке** | **На английском языке** |
|  | **№9** |
|  | **Раздел ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ** |
|  | Гуманитарный научный вестник. 2022. №9https://doi.org/10.5281/zenodo.7223653УДК 811.112.2’36 + 81’36**Архипова И. В.***Архипова Ирина Викторовна,*кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры романо-германских языков, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия. E-mail: irarch@yandex.ru.**Проявления прототипичности в сфере взаимодействия таксиса, аспектуальности, темпоральности** ***Аннотация.*** В настоящей статье рассматривается явление прототипичности в сфере межкатегориального взаимодействия таксиса с сопряженными функционально-семантическими категориями. Прототипический характер межкатегориального взаимодействия таксиса с категориями темпоральности и аспектуальности, репрезентирующими идею времени, обусловлен их тесной взаимосвязью. При реализации в синтагматическом контексте данные категории репрезентируют аспектуально-темпорально-таксисный полисинкретический семантический комплекс. Явление межкатегориального синкретизма и пересечение данных категорий детерминирует актуализацию синкретичных или сопряженных аспектуально-темпорально-таксисных категориальных ситуаций одновременности и разновременности.***Ключевые слова:*** прототипичность, межкатегориальное взаимодействие, таксис, аспектуальность, темпоральность, межкатегориальный синкретизм, аспектуально-темпорально-таксисный полисинкретический семантический комплекс. | Humanitarian Scientific Bulletin. 2022. №9**Arkhipova I.V.***Arkhipova Irina Viktorovna,*Cand. Sc. (Philology), Professor, Novosibirsk State Pedagogical University, 630126, Novosibirsk, Russia. E-mail: irarch@yandex.ru.**Manifestations of prototypicality in the sphere of interaction of taxis, aspectuality, temporality*****Abstract.*** This article discusses the phenomenon of prototypicality in the sphere of intercategorial interaction of taxis with interconnected functional-semantic categories. The prototypical nature of the intercategorial interaction of taxis with the categories of temporality and aspectuality, representing the idea of time, is due to their close relationship. When implemented in a syntagmatic context, these categories represent an aspectual-temporal-taxis polysyncretic semantic complex. The manifestation of intercategorial syncretism and the intersection of these categories determines the actualization of syncretic or interconnected aspectual-temporal-taxis categorical situations of simultaneity and non-simultaneity.***Key words:*** prototypicality, the intercategorial interaction, taxis, aspectuality, temporality, the intercategorial syncretism, the aspectual-temporal-taxis polysyncretic semantic complex. |
|  | Гуманитарный научный вестник. 2022. №9https://doi.org/10.5281/zenodo.7272863УДК 811.511.11:39**Андуганова М.Ю., Тихонов-Шиян А.Е.***Андуганова Марианна Юрьевна*, кандидат филологических наук, доцент, Югорский государственный университет, Россия, 628011, г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 16. E-mail: Sem-Marianna@yandex.ru.*Тихонов-Шиян Артем Евгеньевич*, Югорский государственный университет, Россия, 628011, г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 16. E-mail: artem361@yandex.ru.**Асиндетон как графико-синтаксическое средство выразительности в тексте произведения Харпера Ли “Убить пересмешника”*****Аннотация.***Статья посвящается анализу асиндетона в англоязычном тексте произведенияХарпера Ли “Убить пересмешника”. Выбор предмета исследования обусловлен тем, что экспрессивный синтаксис и графика зачастую незаслуженно остаются вне поля зрения лингвистов. В этой связи стоит заметить, что асиндетон в данном произведении можно отнести к графико-синтаксическим средствам выразительности, поскольку он, являясь синтаксическим средством, отображается и пунктуационно. Ввиду того, что потенциал бессоюзия анализируется на материале судебного слушания, то следует констатировать, что оно передает такие состояния как хладнокровие, пренебрежение, рассовое пренебрежение, нежелание отвечать на заданные вопросы, раздражение, усиление напряжения, заинтересованность. Наряду с асиндетоном одновременно выступает градация и антитеза. Таким образом, можно утверждать, что в части эмотивности бессоюзие или асиндетон используется в большинстве своем в негативной коннотации.***Ключевые слова:*** асиндетон, текст, выразительные средства, синтаксис, графика, пунктуация. | Humanitarian Scientific Bulletin. 2022. №9**Anduganova M.Yu., Tikhonov-Shiyannov A.Ye.***Anduganova Marianna Yurevna*, Candidate of Sciences in Philology, associate Professor, Ugra State University, Russia, 628011, Khanty-Mansiysk, Chekhova, 16. E-mail: Sem-Marianna@yandex.ru.*Tikhonov-Shiyannov Artem Yevgenyevich,* Ugra State University, Russia, 628011, Khanty-Mansiysk, Chekhova, 16. E-mail: artem361@yandex.ru.**Asyndeton as one of the expressive graphical-syntactic means in the text of the Harper Lee’s work “To Kill’s a Mockingbird”*****Abstract.*** The article is devoted to the analysis of asyndeton in the text of the Harper Lee’s work “To Kill’s a Mockingbird”. The subject of research was chosen due to the fact that expressive syntax and graphics often unfairly remain out of linguists’ sight, since it is believed that stylistic means of the lexical level contain the greatest expressiveness. In this regard, it is worth noting, that asyndeton in this work can be attributed to graphic-syntactic means of expression, since it, being a syntactic means, is also displayed punctuationally. Due to the fact that the potential of non-union is analyzed on the material of a court hearing, it should be stated that it conveys such states as composure, neglect, racial neglect, unwillingness to answer questions, irritation, increased tension, interest. Along with the asyndeton, gradation and antithesis simultaneously act. Thus, it can be argued that in terms of emotivity, non-union or asyndeton is used mostly in a negative connotation.***Key words*:** asyndeton, text, expressive means, syntax, graphics, punctuation. |
|  | Гуманитарный научный вестник. 2022. №9https://doi.org/10.5281/zenodo.7223663УДК 8.81**Нажимов П.А.***Нажимов Пердебай Айманович*, доктор филологических наук, старший научный сотрудник, Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, Каракалпакстан, 230100, г. Нукус, ул. Амира Тимура, 179А. E-mail: kkyaz\_2012@mail.ru.**Выражение сравнений в каракалпакском языке морфологическим способом** ***Аннотация.*** В статье рассматриваются сравнения в каракалпакском языке, которые активно используются с древних времен и в большинстве случаев изучались в связи с метафорой. Рассмотрена сущность сравнения как одного из видов выразительных средств языка. Представлены основные элементы, образующие построения сравнения как конструкции. На основе конкретных языковых материалов каракалпакского языка выделены способы образования сравнений. Проанализирована специфика использования аффиксов при морфологическом способе образования сравнений в каракалпакском языке используются, приведены примеры. В результаты выделены основные разновидности сравнительных конструкций по значению. Исходя из анализа материалов по каракалпакскому языку сделан вывод, что некоторые из них используются продуктивно, а другие же являются непродуктивными.***Ключевые слова:*** сравнительная конструкция, сопоставление, уподобление, каракалпакский язык, троп, метафора, предмет сравнения, образ сравнения, основа сравнения, показатель сравнения. | Humanitarian Scientific Bulletin. 2022. №9**Najimov P.A.** *Najimov Perdebay Aymanovich*, Doctor of Philology, Senior Researcher Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities Karakalpak Branch of Academy of Sciences of Republic of Uzbekistan, Karakalpakstan, 230100, Nukus, Amir Timur str., 179A. E-mail: kkyaz\_2012@mail.ru.**Comparison in the Karakalpak language as an ethnolinguistic source** ***Abstract.*** The article deals with comparisons in the Karakalpak language, which have been actively used since ancient times and in most cases have been studied in connection with metaphor. The essence of comparison as one of the types of expressive means of language is considered. The main elements forming the construction of comparison as a construction are presented. On the basis of specific language materials of the Karakalpak language, the ways of forming comparisons are highlighted. The specifics of the use of affixes in the morphological method of forming comparisons in the Karakalpak language are analyzed, examples are given. The results highlight the main types of comparative constructions by value. Based on the analysis of materials on the Karakalpak language, it is concluded that some of them are used productively, while others are unproductive.***Key words*:** comparative construction, comparison, assimilation, Karakalpak language, trope, metaphor, subject of comparison, image of comparison, basis of comparison, indicator of comparison. |
|  | **Раздел** **КУЛЬТУРОЛОГИЯ** |
|  | Гуманитарный научный вестник. 2022. №9https://doi.org/10.5281/zenodo.7272893УДК 7.036.2**Грушицкая М.А.***Грушицкая Марина Александровна,* доцент кафедры теории, истории культуры и музеологии ИИГСО ФГБОУ ВО НГПУ Россия, 630126, г. Новосибирск, ул. Вилюйская, 28. E-mail: m.grushitskaya@yandex.ru.**Некоторые аспекты восприятия импрессионизма в Японии*****Аннотация.*** Данная статья посвящена становлению импрессионизма в живописи на территории Японии на рубеже XIX-XX вв. Отмечено, что внедрение в японскую культуру этого направления выявило ряд специфических, национальных черт. Проанализировано распространение импрессионизма через трансляцию опыта японскими художниками, учившимися во Франции и вернувшимися на родину, является ключевой. В данном аспекте важным отмечен выбор учителя: французские импрессионисты редко брали учеников. Анализ распространения европейского искусства в Японии выявил некоторые острые вопросы, одним из которых был вопрос о традиционализме. В результате сделан вывод, что художники, обращавшиеся к импрессионизму, пытались найти грань, отделяющую их культуру от западноевропейской, в первую очередь, это выражалось в изображении японского колорита. ***Ключевые слова:*** импрессионизм, японская культура, живопись, художники, традиционализм, западноевропейская культура. | Humanitarian Scientific Bulletin. 2022. №9**Grushetskaya M.A.***Grushetskaya Marina Alexandrovna*,Associate Professor of the Department of Theory, History of Culture and Museology of the IIGSO FGBOU VO NGPU Russia, 630126, Novosibirsk, Vilyuiskaya str., 28. E-mail: m.grushitskaya@yandex.ru.**Some aspects of the perception of impressionism in Japan*****Abstract*.** This article focuses on the reception of Impressionism in painting of the Meiji period in the territory of Japan. The way Impressionism spreads is also the transmission of experience by Japanese artists who studied in France and returned to their homeland. In this aspect, the choice of a teacher was important: the French Impressionists rarely took students. The spread of European art in Japan revealed several aspects, one of which was the issue of traditionalism. Artists who turned to Impressionism tried to find the line separating their culture from Western European culture, primarily expressed in the depiction of Japanese color. Traditionalism, the unwillingness to lose their culture and themselves as part of that culture, was the basis for the integration of Western European painting in the Meiji period.***Key words:*** impressionism, japanese culture, painting, artists, traditionalism, western European culture. |
| **Раздел** **ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ** |
|  | Гуманитарный научный вестник. 2022. №9https://doi.org/10.5281/zenodo.7297857УДК 330.8**Згоржельская С.С.***Згоржельская Светлана Сергеевна,*кандидат исторических наук, кандидат юридических наук, доцент, Российский государственный университет правосудия, 117418, РФ, г. Москва, Новочерёмушкинская ул., д.69, E-mail: nirs\_raj@mail.ru.**Экономические идеи в конституционных проектах декабристов*****Аннотация*.** В статье рассматривается эволюция аграрно-экономических взглядов декабристов в период создания дворянских конституционных проектов начала XIX века. Проводится сравнительный анализ взглядов представителей умеренного и радикального крыльев декабристского движения П.И Пестеля, Н.М. Муравьева, Н.И Тургенева. Идеи, выдвигаемые каждым, рассматриваются в их логической последовательности и трансформации. Основное внимание уделяется исследованию вопросов о необходимости сохранения помещичьего землевладения и наделении крестьян землей при ликвидации крепостного права. Экономическая теория декабристского движения проанализирована с точки зрения противоборства классических дворянских взглядов и зарождающихся прогрессивных буржуазных идей. Раскрыто многообразие теоретических взглядов декабристов, явившиеся основой дальнейшего формирования российских либерально-революционных идей, нашедших отражение в разработке реформы отмены крепостного права 1861 года. ***Ключевые слова:*** экономические идеи, декабристы, проекты аграрных преобразований, история экономической мысли, история политической мысли, конституционные проекты, отмена крепостного права. | Humanitarian Scientific Bulletin. 2022. №9**Zgorzhelskaya S.S.***Zgorzhelskaya Svetlana Sergeevna*, Candidate of Historical Sciences, Candidate of Legal Sciences, Associate Professor, Russian State University of Justice, 69 Novocheremushkinskaya str., Moscow, 117418, Russian Federation, E-mail: nirs\_raj@mail.ru.**Economic ideas in the constitutional projects of the Decembrists** ***Abstract*.** The article considers the evolution of the agrarian and economic views of the Decembrists during the creation of the noble constitutional projects of the early XIX century. A comparative analysis of the views of representatives of the moderate and radical wings of the Decembrist movement P. I. Pestel, N.M. Muravyev, N. I. Turgenev is carried out. Each of their ideas was put forward and considered in their logical sequence and transformation. The main attention is paid to the study of the issues of the need to preserve landowner land ownership and the allotment of peasants with land during the liquidation of serfdom. The economic theory of the Decembrist movement is analyzed from the point of view of the confrontation of classical noble views and emerging progressive bourgeois ideas. The variety of theoretical views of the Decembrists, which were the basis for the further formation of Russian liberal-revolutionary ideas, reflected in the development of the reform of the abolition of serfdom in 1861.***Key words:*** economic ideas, Decembrists, projects of agrarian transformation, history of economic thought, history of political thought, constitutional projects. |